



THE CATCH

A FILM BY **HOLLY BRACE-LAVOIE**
WITH **CHARLI BIRDGENAW**

CINEMATOGRAPHER **JOSEPH BARON**
EDITOR **SOPHIE BENOIT SYLVESTRE**
PRODUCTION DESIGNER **ANETTE BELLEY**
COSTUME DESIGNER **EUGÉNIE CLERMONT**
SOUND DESIGNER **MARIE-PIERRE GRENIER**
COMPOSER **SERGE NAKAUCHI PELLETIER**



Short film | Quebec | 2017 | 14: 46 minutes

Color | 2k | English | Aspect ratio: 1:85

Format: DCP, Blu-Ray, DVD, Digital file
Sound: Dolby SRD

Court métrage | Québec | 2017 | 14: 46 minutes

Couleur | 2k | Anglais | Ratio image: 1:85

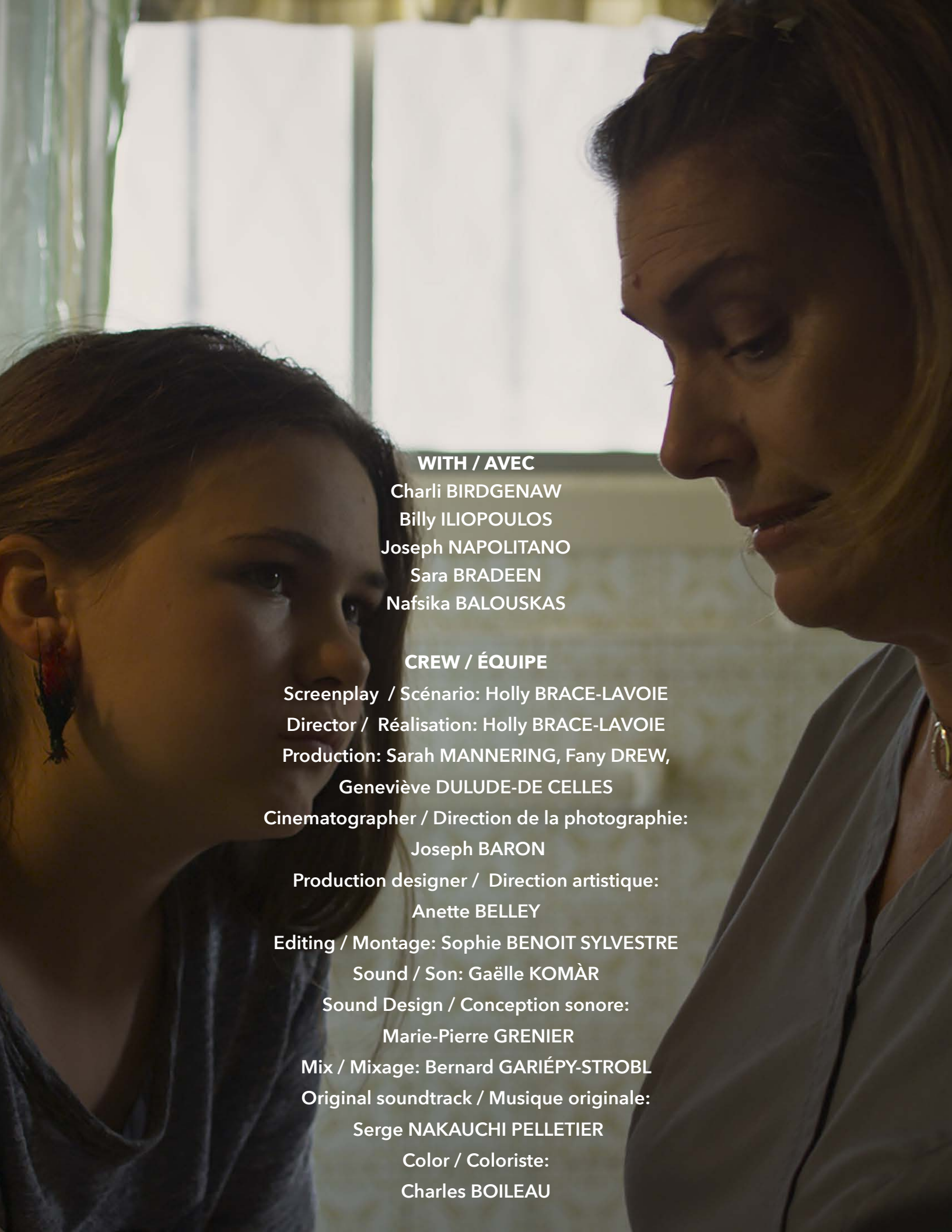
Format: DCP, Blu-Ray, DVD, Fichier numérique
Son: Dolby SRD

SYNOPSIS

The Catch is about a tough young girl named Morgan who loves fly fishing in the river near her home. She also likes boys. But boys don't like girls who fish. Morgan can't seem to reconcile her two interests. Will she have to choose one and abandon the other?

The Catch raconte l'histoire de Morgan, une jeune tomboy qui adore pêcher dans la rivière près de chez elle. Morgan aime aussi les garçons. Mais les garçons ne semblent pas aimer les filles qui pêchent. Morgan ne peut combiner ses deux intérêts. Devra-t-elle en choisir un et abandonner l'autre?





WITH / AVEC

Charli BIRDGENAW

Billy ILIOPOULOS

Joseph NAPOLITANO

Sara BRADEEN

Nafsika BALOUSKAS

CREW / ÉQUIPE

Screenplay / Scénario: Holly BRACE-LAVOIE

Director / Réalisation: Holly BRACE-LAVOIE

Production: Sarah MANNERING, Fany DREW,

Geneviève DULUDE-DE CELLES

Cinematographer / Direction de la photographie:

Joseph BARON

Production designer / Direction artistique:

Anette BELLEY

Editing / Montage: Sophie BENOIT SYLVESTRE

Sound / Son: Gaëlle KOMÀR

Sound Design / Conception sonore:

Marie-Pierre GRENIER

Mix / Mixage: Bernard GARIÉPY-STROBL

Original soundtrack / Musique originale:

Serge NAKAUCHI PELLETIER

Color / Coloriste:

Charles BOILEAU

HOLLY BRACE-LAVOIE

After attending the Mel Hoppenheim School of Cinema on scholarship and receiving her BFA in Film Production, Holly wrote and directed *The Same House* a short film which travelled to international festivals winning some acclaim for screenwriting. Throwing herself in to production she worked as assistant director and producer on the big budget American films shot in Montreal, and continued writing her own songs, plays, and scripts. She currently works as a development writer crafting factual and fictional television. Most recently she created and directed the comedic web-series *The High Note* which has garnered a dedicated audience on-line. Her second short film *The Catch* produce with the support of Colonelle Films was selected to the prestigious Berlinale Festival in 2017. Holly is also writing her first feature film *Motherload*



Après avoir complété un BAC en Film Production au Mel Hoppenheim School of Cinema, Holly écrit et réalise *The Same House*, un court métrage qui voyage dans des festivals à l'international et se mérite un prix pour son scénario. Elle se lance ensuite comme assistante-réalisatrice/productrice sur la production à gros budget American films, tournée à Montréal. Elle continue parallèlement à écrire des chansons, des pièces de théâtre et des scénarios. Elle a récemment créé et réalisé *The High Note*, une websérie humoristique, qui a su charmer un auditoire dévoué sur internet. Son deuxième court métrage de fiction *The Catch* produit par Colonelle films en 2016 a été sélectionné au prestigieux Berlinale en 2017. Holly poursuit également l'écriture de son premier long métrage de fiction *Motherload*.

FILMOGRAPHY / FILMOGRAPHIE

The Catch - 2017

- Berlinale - Generation Kplus competition, 2017

The Same House - 2008

- Festival De Cine de Granada
- *Best Screenplay
- Festival De Cine de Barcelona
- *Honorary Mention
- Brooklyn Short Film Festival
- Official Selection
- The Atlantic Short Film Festival PEI - Official Selection
- Rendez-vous du cinéma québécois - Official Selection





COLONELLE FILMS

Colonelle films is a Montreal based production company founded in 2012 by three producers with complementary skills: Geneviève Dulude-De Celles (project development), Sarah Mannering (production) and Fanny Drew (administration, production). The company supports young filmmakers through the process of their first productions and mainly produces films with a very strong and unique approach.

Colonelle films est une société de production basée à Montréal. En combinant l'expertise de trois productrices aux forces complémentaires, Geneviève Dulude-De Celles (développement des projets), Sarah Mannering (production) et Fanny Drew (administration et production) *Colonelle films* œuvre principalement dans le cinéma de fiction et documentaire. Désirant porter la voix de cinéastes de la relève, la compagnie prône des projets d'auteur de qualité, humain, libre et novateur.

CONTACT

www.colonellefilms.com
(1) 514 823 4496
sarah@colonellefilms.com

7255 Alexandra, suite 203
MTL, QC, H2Y 2R9



COLONELLE
FILMS

THE CATCH by Holly Brace-Lavoie (14 minutes, 2017)

* Berlin Film Festival 2017

LARGUER LES AMARRES by Sandrine Brodeur-Desrosiers
(21 minutes, 2016)

FLOTS GRIS by Joëlle Desjardins-Paquette (14 minutes, 2016)

* Rotterdam International Film Festival 2016

A LOVE STORY by Vincent Ethier (4 minutes, 2015)

* Best animation, Fantasia 2016

STAR by Emilie Mannering (15 minutes, 2015)

* Best Short Film, Festival du Nouveau Cinéma 2015

* Best Short Film, Montreal Urban Film Festival 2016

* Best Short Film, Paris Urban Film Festival 2016

* Best Short Film, RVCO 2016

* Best Short Film, Gala Prends Ça Court 2016

* Nomination for Best Short Film, Gala du Cinéma Québécois 2016

* Nomination for Best Short Film, Canadian Screen Awards 2017

LE GARS D'LA SHOP by Jean-François Leblanc (15 minutes, 2015)

* Toronto International Film Festival 2015

BIENVENUE À F.L. by Geneviève Dulude-De Celles
(75 minutes, 2015)

* Toronto International Film Festival 2015

* Best Canadian Hope, RIDM 2015

* Nomination for Best images and Best editing,
Canadian Screen Awards 2016

FUCKÉ by Simon Gaudreau (82 minutes, 2015)

* Festival du Nouveau Cinéma 2014

LA COUPE by Geneviève Dulude-De Celles (15 minutes, 2014)

* Best International Short, Sundance 2014

* Best Short Film, Rendez-Vous du Cinéma Québécois 2014

* Best direction, Regard sur le court métrage au Saguenay 2014

* Best actress, Festival Molise Cinema 2014

* Most promising director, Vancouver International Film Festival 2014

* Best Short Film, FICFA 2014

* Best Short Film, BUSTER Copenhagen International
Film Festival 2015

* Nomination for Best Short Film, Canadian Screen Awards 2015

LACTÉE by Andrée-Anne Roussel (15 minutes, 2014)

* Sapporo International Short Film Festival 2014

h264

distribution cinéma

H264 Distribution is a non-profit organization for the distribution of films whose mission is to distribute, promote, and represent audacious works of cinematography originating from not only Quebec and Canada, but also internationally. Our organization is committed to supporting the independent cinema and particularly cinema from next generation talent. Finally, H264 does not only limit itself to distributing to festivals, theatres, television, or the web, but also desires to create the link between the public and filmmakers throughout the organization of events and multidisciplinary partnerships.

H264 Distribution est un organisme à but non lucratif de distribution de films dont la mission est de distribuer, promouvoir et représenter des œuvres cinématographiques audacieuses et originales au Québec, au Canada et à l'international. L'organisme prône le cinéma indépendant et particulièrement celui de la relève. Enfin, H264 ne se limite pas uniquement à la distribution en festivals, en salles, à la télévision et sur le web, mais désire également créer la rencontre entre le public et les cinéastes à travers l'organisation d'évènements et de partenariats multidisciplinaires.

CONTACT

www.h264distribution.com
jc@h264distribution.com
(1) 514 247 9096

5209 Drolet #12
MTL, QC, H2T 2H3